

Отдел образования Краснинского муниципального района Липецкой области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

Центр развития творчества с. Красное

Краснинского района Липецкой области

Рассмотрена и принята

От «29» августа 20 23 г.

Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИЗОстудия»

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Михайлова Екатерина Петровна, педагог
дополнительного образования

с. Красное, 2023г.

1. Пояснительная записка

«Каждый ребенок- художник.

Трудность состоит в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста».

Пабло Пикассо

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста.

Направленность программы – художественная.

Вид программы- модифицированная.

Актуальность программы. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительные особенности программы .

Программа предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 14 лет. Изучение материала рассчитано на 1 год.

Набор детей производится в начале учебного года. В объединение принимаются все желающие, пройдя собеседование. Допускается дополнительный набор детей в течение всего учебного года на вакантные места по результатам тестирования.

Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения: 10-15 человек.

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, то для более качественного обучения учтены психологические особенности обучающихся этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 6 до 10 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Ребенок младшего возраста требует так называемой близкой мотивации, то есть младший школьник может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Средний школьный возраст (11-15 лет) характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организовано и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой детей данного возраста можно назвать то, что теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще возможно непроизвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному. Организация процесса обучения должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Программой предусмотрены различные виды деятельности: рисование тематических композиций, наброски с натуры, рисунок по памяти и представлению, декоративные композиции. Большое внимание отводится

овладению различными техниками работы: роспись, объемная аппликация и т.д. Многообразие предлагаемых и графических материалов (тушь, пастель, уголь, акварель, гуашь) помогают детям глубже раскрыть тему. Изучение и использование различных выразительных средств и в дальнейшем дает воспитаннику право для решения поставленной задачи и раскрытия своей творческой индивидуальности. Это способствует развитию самостоятельности ребенка.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Темы занятий объединения «Палитра» тесно связаны и дополняют друг друга. Занятия проводятся с учетом времени года. Событий в жизни общества и интересов учащихся.

Программой предусмотрены различные виды деятельности: рисование тематических композиций, наброски с натуры, рисунок по памяти и представлению, декоративные композиции. Большое внимание отводится овладению различными техниками работы: роспись, объемная аппликация и т.д. Многообразие предлагаемых и графических материалов (тушь, пастель, уголь, акварель, гуашь.....) помогают детям глубже раскрыть тему. Изучение и использование различных выразительных средств и в дальнейшем дает воспитаннику право для решения поставленной задачи и раскрытия своей творческой индивидуальности. Это способствует развитию самостоятельности ребенка.

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен побудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

2. Календарный учебный график

Программа рассчитана для детей младшего и среднего возраста. Изучение материала рассчитано на 1 год обучения.

Занятия 1-го года обучения рассчитаны на 4 часа в неделю (за год 208 часа).

По 2 часа 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

3. Содержание программы

Учебный план.
Первый год обучения.
Стартовый уровень.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу	1	1	2	
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	1	2	Первичная диагностика
2	Живопись	10	24	34	
2.1	Свойства красок	2	4	6	
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	2	4	6	
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов.	2	4	6	
2.4	Серо-чёрный мир красок	2	4	6	
2.5	Красочное настроение	2	8	10	
3	Рисунок	10	20	30	
3.1	Волшебная линия	2	4	6	
3.2	Точка	2	4	6	
3.3	Пятно	2	4	6	
3.4	Форма	2	4	6	
3.5	Контраст форм	2	4	6	Тест
4	Выразительные средства графических материалов	8	18	26	
4.1	Цветные карандаши	2	4	6	
4.2	Гелевые ручки, маркеры.	2	4	6	
4.3	Восковые мелки.	2	4	6	
4.4	Пастель, уголь	2	6	8	

5	Азы композиции	4	10	14	
5.1	Линия горизонта	2	6	8	
5.2	Композиционный центр	2	4	6	
6	Декоративное рисование	10	20	30	
6.1	Симметрия	2	4	6	
6.2	Стилизация	2	4	6	
6.3	Декоративные узоры	2	4	6	
6.4	Орнамент	2	4	6	
6.5	Сказочная композиция	2	4	6	
7	Итоговое занятие	-	2	2	Выставка
8	Воспитательно-познавательные мероприятия (по отдельному плану. Приложение1)	8	10	18	
9	Летний модуль (Приложение2)				
10	Итого			208	

Содержание учебного плана

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Тема 2.1. Свойства красок.

Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий:

«Кит», «Дракоша», «Цветы в вазе» Выполним работы акварельными красками смачивая только часть листа.

«Перо» Выполним несколько эскизов пера, где используем разные приемы заливки акварелью.

«Цыплята» выполним работу акварелью в технике по сырому.

«Кот Васька», « Яблоня», «Цирк» Выполним работы гуашевыми красками. Используя различные приемы рисования.

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий:

«Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Лисёнок»,

«Щенок», « Котенок», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий:

Знакомство с цветом. Узнаем, что такое цвет и тон. Разбираем цветовой круг. Узнаем, какие цвета теплые, а какие – холодные. Учимся делать тональные растяжки от светлого к темному.

Зеленый цвет. «Кактусы». Узнаем, как получить зеленый цвет, смешивая синюю и желтую краски. Закрепляем полученные знания, рисуя кактусы разными оттенками зеленого. Учимся находить интересный силуэт.

«Панда» Закрепляем знания. Рисуем монохромную панду на фоне зеленого бамбука. Оттенки зеленого получаем из синего и желтого. Показываем фактуру шерсти.

Пустыня (работа в теплых тонах) Говорим о теплых цветах. На примере закрепляем эти знания, рисуя пейзаж с пустыней и караваном верблюдов. Учимся работать с композицией.

Березы (работа в холодных тонах) Рисуем зимний пейзаж в холодной цветовой гамме. Создаем композицию со стволами берез, учимся делать тональный градиент и передавать фактуру с помощью пластиковой карты.

Подводный мир Повторяем основы теории цвета. Пишем подводный пейзаж, в котором холодные оттенки (кит, вода) соседствуют с теплыми (рыбки, водоросли).

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Теория. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий:

Монохром. «Зебра». Узнаем о том, что такое монохромная живопись. Работаем только черной краской и белилами. Рисуем зебру, учимся передавать фактуру травы с помощью пластиковой карты, работаем с мелкими деталями.

Напишем **«Пейзаж»** и **«Натюрморт»** используя монохромные цвета. Познакомимся с такими понятиями, как перспектива, свет и тень.

Тема 2.5. Красочное настроение.

Теория. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Познакомимся с творчеством А. Куинджи, И. Шишкина, И. Репина, В. Серова, К. Брюллова.

Практическое занятие. Выполнение заданий:

«Семейка пингвинов» Напишем акварелью очаровательную семейку пингвинов! На этом занятии научимся получать фиолетовую краску, смешивая розовый и синий цвета, и даже, как делать набрызг и использовать в работе соль! Здесь ребенок узнает, как с помощью обычной поваренной соли сделать в небе и на воде красивые разводы, а в конце урока добавит летящие снежные хлопья в свою картину зубной щеткой или плоской синтетической кисточкой. На уроке мы будем писать по-мокрому в холодной гамме и сделаем обводку контуров черным маркером.

«Медузы» нарисуем ярких медуз на белом фоне, лишь слегка наметив фактуру воды набрызгом краски. На занятии речь пойдет о поиске интересных силуэтов и композиции, ребенок увидит, как могут взаимодействовать на листе разные герои. Мы научимся получать зеленую краску, смешивая синий и желтый цвета, а также постараемся добиться красивых переходов цвета. Работа будет выполнена в технике по-мокрому, а для детализации вы также используем черный фломастер или маркер.

«Белый мишка» Напишем портрет белого медведя в холодной гамме. Кроме главного героя, напишем айсберги на дальнем плане и северное сияние в небе. Мы будем смешивать изумрудный и желтый, розовый и синий и даже добавим в работу черный цвет! Северное сияние выполним в технике по-мокрому, а с помощью соли получим интересные фактуры. Белый снег и звезды покажем набрызгом, а детали проработаем фломастером.

Так же напишем работы **«Воздушный шар»**, **«Дремучий лес»**, **«Портрет Фриды Кало»**.

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок, как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Линия.

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий:

«Ёжик», «Волшебный лес», «Морская черепаха», «Жар птица», «Весна» (весенняя птичка), «Улитка».

Тема 3.2. Точка.

Теория. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизм (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши, краски).

Познакомимся с творчеством Клод Моне, Ван Гог и др.

Практическое занятие. Выполнение заданий:

Напишем работы «Сочная груша», «Мир насекомых », «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны», « Цветы в вазе» « Пейзаж» в технике пуантелизм с помощью одних точек разного размера и цвета используя различные инструменты и материалы

Тема 3.3. Пятно.

Теория. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий:

«Танец бабочек», «Маки», «Жёлтые Цыплята», «Кошка», «Одуванчик», «Лев».

Тема 3.4. Форма.

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Аквариум», «Парк», «Сирень» .

Тема 3.5. Контраст форм.

Теория. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Подсолнухи».

Раздел 4. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 4.1. Цветные карандаши.

Теория. Техника работы цветными карандашами. Закрепим теплые и холодные цвета, познакомимся с основами линейной перспективы. Попробуем различные техники работы карандашами, научимся штриховать и делать плавные переходы между цветами.

Практическое занятие. Выполнение заданий:

«Чашка с чаем» натюрморт. На уроке мы нарисуем синюю чашку с желтым лимоном, научимся строить эллипсы и изображать симметричные объекты.

«Белые аисты». Нарисуем семейство аистов в гнезде. Научимся изображать белые объекты на белом фоне, находить оттенки, передавать объем и показывать перья птиц.

«Оленёнок». Изобразим милого олененка в зимнем лесу. Научимся работать в многослойной технике и рисовать ластиком.

«Лисёнок». Создадим композицию с цветами и лисенком на полянке, научимся показывать пушистую шерсть штриховкой.

«Пиратский сундук». Нарисуем осьминога, который сторожит пиратские сокровища! Воспользуемся линейной перспективой, чтобы изобразить сундук, а также научимся показывать блеск монет. Поговорим о стилизации.

«Голландские тюльпаны». Нарисуем голландский пейзаж с великолепными тюльпанами и мельницей. Будем учиться использовать воздушную перспективу для передачи глубины пространства.

Тема 4.2. Гелевые ручки, маркеры.

Теория. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Леденцы», «Малина», «Вишня», «Маяк», «Архитектура», «Ягодный микс», «Сладкий десерт»

Тема 4.3. Восковые мелки (пастель)

Теория. Знакомство с техникой работы восковыми мелками. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лимоны», «Карусель», «Яхта», «Индюк», «Мухомор», «Кучевые облака».

Тема 4.4. Пастель (сухая), уголь.

Теория. Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий:

«Яблоко». Напишем небольшой этюд с яблоком. Мы поговорим о том, как сформировать объем предмета с помощью тона, научимся передавать цвет.

«Птица». Напишем птичку на темном фоне, научимся использовать цвет бумаги и показывать фактуру пушистых перьев.

«Анютины глазки». Нарисуем великолепный цветок на подмалевке и узнаете, как передать шелковистую фактуру лепестков.

«Космеи и яблоки». Напишем нежный розовый натюрморт с яблоками и букетом космеи в кувшине. Научимся показывать разные фактуры и работать с нюансными цветовыми отношениями.

«Чай». Напишем чай в прозрачной чашке и научимся изображать стеклянные объекты и блики. Работаем на черной бумаге в контрастной гамме.

«Фонарь». Напишем натюрморт с декоративным фонарем под елкой и поговорим о принципе теплохолодности. На примере этой работы покажем, как теплый свет дает холодные тени.

«Старый дуб». В работе используем теплую цветовую гамму, нарисует темные ветки дерева на фоне светлого неба, проработаем опавшую листву на переднем плане.

Раздел 5. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 5.1. Линия горизонта.

Теория. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Познакомимся с творчеством И. Айвазовский, В. Поленов, А. Саврасов

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Времена года»
Изобразим природу в разных ее состояниях и в разное время года.

Тема 5.2. Композиционный центр.

Теория. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Познакомимся с натюрмортами Винсента Ван Гога, И. Хруцкого, Короваджо, П. Кончаловского

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Натюрморт в холодной гамме», «Натюрморт в теплой гамме»

6.Раздел. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Теория. Тема 6.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «**Бабочка**» (в технике монотипия), «**Чайный сервиз**» (Дорисовать левую часть рисунка симметрично)

Тема 6.2. Стилизация.

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «**Жар-птица**»,

«**Натюрморт с лимоном**»

Тема 6.3. Декоративные узоры.

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, зуб. щетки: «**Зимний пейзаж**», «**Снегирь**»,

Тема 6.4. Орнамент.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мамины бусы» (растительный орнамент), «Принцесса на горошине» (геометрический орнамент), «Морозные ягоды» (в стиле хохломы), «Павлин» (в стиле городецкой росписи), «Сказочный петушок» (в стиле гжели), «Фруктовый десерт» (в стиле декоративной росписи).

Тема 6.5. Сказочная композиция.

Теория. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Познакомимся с творчеством И. Белибина, В. Васнецова

Практическое занятие. Выполнение заданий:

«**Курочка Ряба**» Читаем сказку «Курочка Ряба», говорим об оттенках серого цвета, выполняем иллюстрацию к сказке с использованием золотой краски.

«**Колобок**» Читаем сказку «Колобок» и рисуем хитрую лису в сарафане. Учимся дополнять иллюстрацию узорами и паттернами.

«**Кот в сапогах**» Читаем сказку Шарля Перро «Кот в сапогах», говорим о тональном контрасте и противоположных цветах. Изображаем кота в сапогах.

«**Избушка**» читаем сказку «Зайкина избушка», говорим о комбинировании тёплых и холодных оттенков в композиции, создаем иллюстрацию к сказке.

«**Жирафы**» читаем стихотворение Маршака про жирафа, самостоятельно тонируем бумагу, говорим о стилизации.

«**Крокодил и воробей**» Читаем стихотворение С. Маршака «Где обедал воробей?», говорим о динамичной композиции, используем разные оттенки зелёного, изображаем крокодила и воробья в зоопарке.

Выполним эскиз к сказке, выбрав самостоятельно произведение и сюжет.

Раздел 7. Итоговое занятие

Практическое занятие. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

4. Планируемые результаты

Осваивая программу д/о «Палитра» воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определённые умения

К концу первого года обучения дети будут знать:

- Правила поведения в объединении.
- Правила обращения с предметами по рисованию.
- Названия цветов, особенности работы акварельными и гуашевыми красками правила смешения цветов, основные цвета спектра, главные краски (красный, жёлтый, синий);
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

К концу первого года обучения дети будут уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

В соответствии с требованиями к результатам освоения образовательной программы на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета: воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству,

чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание культуры своего народа, своего края; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешного решения задач воспитания и обучения детей на занятиях по программе «ИЗОстудия» нужны определенные условия.

- Желание учащихся получить новые знания.
- Высокий уровень подготовки педагога.
- Поддержка родителями увлечения детей.

Задача педагога – заинтересовать не только учащихся, но и их родителей.

Материально-технические условия.

Особенности организации учебного процесса: занятия проводятся в хорошо освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно-гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений, где работают учащиеся,

оснащенном типовыми столами и стульями с учетом физиологических особенностей обучающихся.

Кадровое обеспечение.

- педагог дополнительного образования соответствующего образования по направлению образовательной деятельности.

Оборудование:

- столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения материалов, оборудования, литература.

Инструменты и материалы:

- бумага, краски (акварель, гуашь), кисти, карандаши (простой, цветные, масляные), линеры, гелевые ручки, маркеры, пастель сухая, ластик.

Методические условия.

Наглядно-дидактический материал.

Программа, спец. литература, методические пособия для проведения занятий, фотографии и т.д.

Также для более успешной реализации программы педагогу следует постепенно накапливать лучшие работы обучающихся по разным темам. При изучении работ своих сверстников обучающийся укрепляет веру в себя, реально оценивает свои силы, достоинства и недостатки.

6. Формы аттестации

В ходе преподавания по программе, ведется постоянный контроль за выявлением знаний и умений.

Объект контроля: знания; умения.

Виды контроля:

Входящий контроль - с целью выявления способностей и возможностей детей для последующей коррекции (Анкетирование)

Текущий контроль - с целью обеспечения обратной связи в усвоении материала (тестирование)

Итоговый контроль - производится по завершении года обучения: итоговая отчетная выставка работ воспитанников.

Диагностика выявления усвоения знаний и навыков.

Задачей диагностики является выявление успеваемости.

Критерии оценки:

Для выражения качества знаний, умений и навыков в количественных результатах будет использоваться 6-балльная шкала:

- 6 - "отлично"
- 5 - "очень хорошо"
- 4 - "хорошо"
- 3 - "посредственно"
- 2 - "слабо"
- 1 - "очень слабо"

7.Оценочные материалы.

Входящая диагностика.

Первый год обучения.

1.Выбери цвета радуги. а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый	6. Рисунки карандашом, углём, тушью называются: а) живопись б) графика в) скульптура
2.Какая группа цветов основная? а) синий, оранжевый, бежевый б) синий, красный, жёлтый д) оранжевый, фиолетовый, голубой	7. Какой жанр является изображением человека: а) пейзаж б) портрет в) натюрморт
3.Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:	8. Какой жанр является изображением картин природы:

а) пила, молоток, лопата б) краски, карандаши, мелки.	а) пейзаж б) портрет в) натюрморт
4. Подчеркни правильный ответ Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый) Синий + жёлтый =(зеленый, фиолетовый) Красный + жёлтый =(оранжевый, синий)	9. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли: а) штрих б) горизонт в) тень
5.Какой цвет является тёплым: а) серый б) фиолетовый в) жёлтый	10. Произведение искусства, выполненное красками, называется : а) живопись б) графика в) скульптура

Тестовые материалы

***для (промежуточного) контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала***

Первый год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер- ный ответ	

1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	фиолетовый цвет?				
	зелёный цвет?				
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
7	Какая разница				

	между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?				

Таблица

контроля практических умений и навыков

обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия. имя ребёнка	Раздел программы			Замечания, рекомен- дации	Оценка по 6- балльной шкале	Подпись педагога
		Рису- нок	Живо- пись	Композиция			

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

8. Методические материалы.

- особенности организации образовательного процесса: очно

- **методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный;
- **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная и групповая;
- **формы организации учебного занятия**—урок, беседа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс.
- **педагогические технологии:**

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

9. Список литературы

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество. России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.

10. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987. 11. Гульянц Э. К.,
11. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
12. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
13. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
14. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
15. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

<http://www.arts-museum.ru/collections/index.php>

[https://books.gikit.ru/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Voronova Nesterova
Risunok Akademicheskij UP 2018.pdf](https://books.gikit.ru/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Voronova_Nesterova_Risunok_Akademicheskij_UP_2018.pdf)

[https://muzei-mira.com/kartini russkih hudojnikov/](https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/)

Приложение1

Воспитательные мероприятия на 2023-2024 учебный год.

№	Дата	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1.		Конкурс рисунков « Я и мой район»	Сентябрь	
2.		Акция « Мы тоже будем взрослыми»	Октябрь	
3.		Выставка художественного творчества « Все на Земле от материнских рук..»	Ноябрь	
4.		Мастер класс « Новогодняя открытка»	Декабрь	
5.		Игры на свежем воздухе « В стране морозных снежков»	Январь	
6.		Фотовыставка «Зимние пейзажи родной страны»	Февраль	
7.		Мастер-класс «Открытка для любимых мам».	Март	
8.		Игровая программа для детей « В королевстве смеха»	Апрель	
9.		Мастер класс по изготовлению украшений на георгиевскую ленточку « Мы помним, мы гордимся»	Май	

Летний модуль
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел	Тема	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1. Искусство Древнего мира	1.1 Первобытное искусство.	1	1
	1.2 Искусство Древнего Египта.	1	1
	1.3 Античное искусство	1	1
2. Искусство Западной Европы V-XIX веков	2.1 Искусство эпохи Возрождения в Италии.	1	3
	2.2 Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.	1	3
	2.3 Искусство Италии XVII века.	1	3
	2.4 Искусство Испании XVII века.	1	3
	2.5 Искусство Голландии и Фландрии XVII века.	1	3
	2.6 Искусство XIX века. Романтизм.	1	3
	2.7 Реализм.	1	3
	2.8 Импрессионизм и постимпрессионизм.	1	3

4. Древнерусское искусство	Древнерусское искусство X-XVI веков.	1	1
	Древнерусское искусство XVII века.	1	1
5. Русское искусство XVIII-XX веков.	Русское искусство XVIII века	1	3
	Русское искусство первой половины XIX века.	1	5
	Русское искусство второй половины XIX века.	1	5
	Русское искусство конца XIX - начала XX веков.	1	5
Итого: 64 часа		17	47

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ ПРОГРАММЫ

Раздел первый. Искусство Древнего мира

Тема 1.1 Первобытное искусство

Периодизация. Возникновение первобытного искусства, его функции. Религиозные и магические представления древних людей, отраженные в произведениях искусства.

Эпоха палеолита: наскальные изображения, направленные на познание человеком окружающего мира («макароны» и меандры), наскальные изображения животных, особенности изображения человека, возникновение скульптуры («Палеолитические Венеры»). Росписи в пещерах.

Трансформация искусства в эпоху мезолита и неолита, его связь с развитием трудовой деятельностью человека. Бронзовый век: мегалитические сооружения.

Ученик должен:

- знать основные понятия;
- знать памятники первобытной культуры эпохи палеолита;
- знать особенности развития искусства в эпоху мезолита и неолита;

Тема 1.2. Искусство Древнего Египта

Периодизация. Географические и исторические условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Связь искусства с религиозными

представлениями и заупокойным культом. Мифология Древнего Египта. Архитектура - ведущий для Египта вид искусства. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница (пирамида Джосера, пирамиды в Гизе, усыпальница Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри). Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храм царицы Хатшепсут, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле.

Синтез искусств в Древнем Египте. Развитие скульптурного портрета: Большой сфинкс, Рахотеп и Нефрет, статуи фараона Хефрена, писца Каи, царевича Каапера, скульптурные портреты Сенусерта III, царицы Нефертити, фараона Эхнатона, статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи. Канон в египетской скульптуре.

Живопись Древнего Египта, ее особенности.

Шедевры из гробницы Тутанхамона.

Ученик должен:

- уметь назвать основные этапы развития культуры Древнего Египта;
- уметь сформулировать особенности культуры Древнего Египта;
- знать памятники архитектуры Древнего Египта;
- знать каноны, по которым создавалась древнеегипетская скульптура и живопись.

Тема 1. 3. Античное искусство.

Периодизация. Культ человека. Единство духовной и физической красоты человека в классическом искусстве. Мифология Древней Греции. Критомикенское искусство. Архаика. Гражданская сущность искусства. Древнегреческая керамика: геометрический, ковровый, чернофигурный и краснофигурный стили вазописи. Архаическая скульптура. Высокая классика. Ордерная система. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ансамбль Афинского акрополя. Развитие скульптуры: Микон, Поликлет, Фидий. Синтез архитектуры и скульптуры. Тенденции развития искусства в период поздней классики и в эллинистический период.

Краткие исторические сведения о республиканском Риме и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима. Своеобразие древнеримского искусства. Вклад римлян в историю архитектуры. Разнообразие типов архитектурных сооружений: форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, триумфальные арки, театры и амфитеатры.

Развитие живописи: росписи, мозаики. Фаянсовые портреты.

Древнеримский скульптурный портрет: статуя римлянина в тоге, статуя Августа из Прима Порты, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы,

портрет Филиппа Аравитянина. Повествовательность рельефа на колонне Траяна.

Ученик должен:

- знать периодизацию искусства Древней Греции;
- знать основных древнегреческих богов и их иконографию;
- знать виды вазописи;
- уметь проследить развитие древнегреческой скульптуры;
- знать 3 вида ордера и уметь различать их на практике;
- уметь называть памятники Афинского акрополя;
- уметь называть памятники древнегреческой пластики и их создателей;
- четко определять главную задачу греческого искусства;
- уметь определить своеобразие древнеримского искусства.

На завершающем этапе изучения раздела «Изобразительное искусство Древнего мира» ученик должен:

- запомнить основные этапы развития древнего мира;
- усвоить понятие «канон»;
- знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре;
- понимать эмоциональную выразительность архитектурных сооружений Древнего Рима;
- знать черты, характерные для древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры.

Раздел второй.

ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ V-XIX ВЕКОВ

Тема 2.1. Искусство эпохи Возрождения в Италии

Периодизация. Эпоха Проторенессанса. Условия возникновения проторенессансной культуры. Джотто ди Бондоне. Росписи капеллы дель Арена в Падуе.

Раннее Возрождение. Новое мироощущение. Интерес к человеку и окружающей природе. Теоретические и практические искания художников. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Передача пластического объема. Возникновение новой станковой формы живописи. Рисунок. Высокий авторитет искусства и художника. Сандро Боттичелли (живопись), Брунеллески, Браманте (архитектура), Донателло (скульптура). Титаны Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Возрождение в Венеции. Тициан.

Значение искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

Ученик должен:

- знать периодизацию эпохи Возрождения;
- уметь назвать основные черты эпохи Возрождения;
- знать основные произведения великих мастеров;
- усвоить творческий путь Леонардо да Винчи и Микеланджело;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства.

Тема 2.2. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе

Отличительные черты искусства Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения.

Живопись Нидерландов XV-XVI вв.: Ян ван Эйк, Босх, Питер Брейгель Старший.

Искусство Германии (живопись и гравюра): Альбрехт Дюрер и Ганс Гольбейн Младший.

Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты; изобразительная система.

Ученик должен:

- усвоить основные черты искусства Северного Возрождения;
- знать основные произведения мастеров этого периода;
- уметь сделать сравнительный анализ произведений итальянского и Северного Возрождения.

Тема 2.3. Искусство Италии XVII века

Барокко как стиль в искусстве. Особенности архитектуры и живописи. Новые образные и пластические принципы в творчестве Караваджо и Бернини.

Ученик должен:

- усвоить основные черты искусства барокко;
- знать произведения Караваджо и Бернини.

Тема 2.4. Искусство Испании XVII века

Историческая справка об эпохе. Диего Веласкес. Композиционное и колористическое мастерство. Портреты и историческая живопись.

Ученик должен:

- знать творческий путь Веласкеса;
- знать основные работы мастера «золотого века» Испании.

Тема 2.5. Искусство Голландии и Фландрии XVII века

Живопись Голландии в XVII веке. «Малые голландцы». Развитие жанровой картины, пейзажа и натюрморта. Виллем Хеда и Питер Клас: искусство натюрморта. Портрет в творчестве Франса Хальса. Творчество Рембрандта Харменс ван Рейна, черты барокко. Жизненный и творческий путь. Роль света в его картинах и живописная фактура полотен.

Фламандское искусство. Стилль барокко во Фландрии. Питер Пауль Рубенс. Антонис Ван Дейк. Натюрморты Снейдерса. Фламандский народный стиль: Якоб Йорданс.

Ученик должен:

- знать фламандских и голландских художников;
- знать основные произведения мастеров;
- знать творческий путь Рембрандта;
- усвоить основные черты фламандского народного стиля.

Тема 2.6. Искусство XIX века. Романтизм

Характеристика романтизма.

Эжен Делакруа и Теодор Жерико - представители романтизма во французской живописи. Творчество испанца Франсиско Гойи. Творчество английского романтика Тёрнера.

Ученик должен:

- знать представителей романтизма в европейском искусстве, их работы;
- уметь сформулировать черты романтизма как художественного стиля;
- понимать особенности творчества Гойи;
- понимать особенности творчества Тёрнера.

Тема 2.7. Реализм

Характеристика реализма.

Французский реалистический пейзаж и жанровая живопись. Образы природы в творчестве барбизонцев. Творчество Франсуа Милле. Франсуа Курбе.

Ученик должен:

- уметь рассказать о барбизонцах, знать их работы;
- уметь сформулировать черты реализма в искусстве, назвать ярких представителей в живописи.

Тема 2.8. Импрессионизм и постимпрессионизм

Импрессионизм. Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX века. Борьба с салонным и академическим искусством.

Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты; принципы композиции; живописная

система. Объяснение термина «импрессионизм». Клод Моне - вождь нового направления. Разработка пленэра и техники импрессионистов. Творчество Камиля Писсарро, Огюста Ренуара, Эдгара Дега.

Дальнейшее развитие живописи в творчестве постимпрессионистов. Поль Сезанн, Поль Гоген, Винсент Ван Гог.

Влияние французского импрессионизма на развитие искусства других стран.

Ученик должен:

- уметь раскрыть термин «импрессионизм»;
- знать задачи и живописные приемы импрессионистов и постимпрессионистов, тематику их творчества;
- знать произведения мастеров.

На завершающем этапе изучения раздела «Искусство Западной Европы V-XIX веков» ученик должен:

- иметь поэтапное представление о развитии истории западноевропейского искусства в указанный период;
- четко представлять временные рамки каждого периода;
- уметь выделять основные черты изученных направлений;
- знать основных представителей направлений и их работы;
- указывать не только географическую принадлежность мастера к той или иной стране, но и научиться выделять черты художественного направления, в котором он работал.

Раздел четвертый

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

Тема 3.1. Древнерусское искусство X–XVI веков

Периодизация искусства Древней Руси:

- искусство Киевской Руси (X – первая треть XII века);
- искусство русских княжеств в эпоху феодальной раздробленности: домонгольский период (вторая треть XII – середина XIII века) и период татаро-монгольского ига (вторая половина XIII – первая половина XIV века);
- искусство периода начала объединения русских княжеств (последняя треть XIV — середина XV века);
- искусство Русского централизованного государства (вторая половина XV — начало XVI века);
- искусство Русского государства (XVI век);

- искусство XVII века.

Образование и расцвет Киевского государства. Исторические предпосылки развития и расцвета искусства Киевской Руси: принятие христианства как переломный этап в культуре славян, контакты Руси с Византией. Киев как культурный центр Древней Руси. Десятинная церковь. Храм св. Софии в Киеве: архитектурная композиция, символика, мозаики и фрески. Новгородская София.

XII век - формирование удельных княжеств. Начало формирования локальных архитектурных школ (киевской, новгородской, полоцкой, владими́ро-суздальской). Отход от монументальности искусства Киевской Руси. Появление нового культурного центра в Залесской земле. Преемственность Владимира от Киева. Возвышение Владимира при Андрее Боголюбском. Белый камень как основной строительный материал во Владимиро-Суздальском княжестве. Строительство Золотых ворот по образцу киевских ворот. Успенский собор. Создание архитектурного ансамбля в Боголюбове. Лестничная башня. Церковь Покрова на Нерли, ее скульптурный декор. Строительная деятельность князя Всеволода Большое Гнездо. Основные направления развития архитектуры – княжеское (Дмитриевский собор) и монастырское (собор Рождественского монастыря). Собор Рождества Богородицы в Суздале. Самостоятельный характер русской архитектуры при использовании ею конструктивных особенностей и декоративных элементов византийской и романской архитектуры. Русское искусство в период татаро-монгольского нашествия.

Своеобразие общественной жизни в Новгороде и в Пскове. Самобытность архитектуры: лаконизм, суровая простота, богатая мощь сооружений Новгорода в XII веке. Ярославово дворище в Новгороде. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове. Независимость новгородской строительной артели от князя. Строительство храмов по заказам архиепископа и бояр – уменьшение объема построек. Формируется тип четырехстолпного трехапсидного однокупольного храма кубического объема. Церковь Спаса на Нередице. Временное прекращение каменного строительства по всей Руси после татаро-монгольского нашествия. Возобновление каменного строительства в Новгороде в конце XIII века, в Пскове – в начале XIV века. Строительство церкви Николы на Липне и церкви Успения на Волотовом поле в Новгороде. Создание собственной артели в Пскове в XIV веке: строительство собора Светогорского монастыря. Во второй половине XIV века - обновление типа новгородского храма: увеличение объема, сложный декор фасадов, ассиметричность форм. Церковь Федора Стратилата, Церковь Спаса на Ильине улице. Особая роль Новгорода и Пскова в сохранении традиций русской культуры.

Вторая половина XIV века – начало объединения русских княжеств под началом Москвы. Куликовская битва и ее роль в консолидации сил русского народа. Возвышение Москвы, увеличение ее политического влияния, формирование ее как нового крупного культурного центра Руси. Притязания Москвы на преемственность культурного наследия Киевской и Владимиро-

Суздальской Руси. Окончательное освобождение Руси от ордынского ига (1480 год). Завершение объединения Руси вокруг Москвы. Последствия объединения для русской культуры.

Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Собор Успения на Городке в Звенигороде, Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре. Успенский собор. Благовещенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого.

XVI век – завершение процесса формирования русского государства. Концепция «Москва-Третий Рим». Идея исторической миссии Руси как хранительницы православия. Установление патриаршества и венчание Ивана IV на царство как факторы, повлиявшие на образный строй памятников этого периода. Шатровое зодчество. Влияние народного деревянного зодчества, столпообразных крепостных башен и колоколен на формирование типа шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Покрова на Рву: его план, композиция, декоративное решение.

Иконография Христа и Богоматери: основные иконописные типы. Символика в иконе. Древние иконописные памятники: «Владимирская богоматерь» и «Ярославская Оранта» (XII век). Стилевая общность иконописания домонгольского периода: крупные, ясные формы, спокойные движения, ровный цвет, эффект «лучения ликов», византийская иконописная техника. «Ангел златые власы», «Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение», «Святой Георгий».

Во второй половине XIII века формируются локальные иконописные школы, ослабевает византийское влияние, снижается уровень иконописного мастерства. Краснофонные иконы, житийные иконы с клеймами. «Иван, Георгий и Власий», «Никола Липный» (Новгородская школа). Вторая половина XIV–XV века: монументальная живопись и иконопись Новгорода. Феофан Грек. Сведения о нем, почерпнутые у Епифания Премудрого. Фрески церкви Спаса – Преображения на Ильине улице. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Иконы «Чудо Георгия о змие», «Знамение от иконы Богородицы»: своеобразие новгородской школы иконописи. Конец XIV века – формирование высокого иконостаса. Строение иконостаса. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля. Роль Феофана Грека в становлении московской иконописи. «Богоматерь Донская».

Лирически-созерцательное направление в московской иконописи. Андрей Рублев, летописные и житийные источники о нем. «Троица», ее богословский смысл. «Звенигородский чин». Фрески Успенского собора во Владимире. Работы, в которых авторство Рублева спорно: праздничный ряд Благовещенского собора Московского Кремля, иконостас Успенского собора во Владимире.

Вторая половина XV века – творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.

В XVI веке в изобразительное искусство проникают политические идеи: «школа Грозного». Икона «Церковь воинствующая» как прославление Руси и деяний Ивана Грозного, выражение концепции «Москва - Третий Рим».

Ученик должен:

- четко представлять периодизацию искусства Древней Руси;
- знать исторические предпосылки развития и расцвета искусства Киевской Руси;
- уметь рассказать о храме св. Софии в Киеве;
- уметь дать историческую характеристику XII–XIV веков;
- уметь рассказать об искусстве этого периода;
- уметь выделить основные черты Владимиро-Суздальского зодчества;
- знать памятники этого периода;
- уметь проследить развитие архитектуры Новгорода и Пскова в XII–XIV веках;
- знать основные памятники;
- уметь дать историческую характеристику времени;
- уметь рассказать о развитии московского зодчества;
- знать памятники и архитекторов;
- знать основные иконописные типы Христа и Богоматери в русском искусстве;
- знать основные иконописные памятники, и в какие периоды они созданы;
- уметь рассказать о Феофане Греке, Рублеве и Дионисии;
- хорошо знать их работы.

Тема 3.2. Русское искусство XVII века

Историческая характеристика времени. Живопись. «Годуновская школа» как направление, продолжающее традиции Дионисия. Фрески Новодевичева монастыря (1598 год). «Строгановская школа»: виртуозный рисунок, миниатюрное письмо, изящество фигур. Прокопий Чирин «Никита-воин». Богословские споры об иконописи. Появление принципа «живоподобия» икон. Борьба новаторов и традиционалистов. Оружейная палата как центр русского иконописания. Симон Ушаков: «Спас Нерукотворный», «Троица».

Появление парсуны как предпосылка развития искусства портрета. Портрет М. В. Скопина-Шуйского, Портрет царя Алексея Михайловича.

Архитектура. Возрастающее значение светского начала в искусстве. Ростовский Кремль. Теремной дворец Московского кремля. «Крутицкий теремок». Особенности русского деревянного зодчества. Церкви:

Преображения в Кижах, Покрова в Филях, Знамения в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII века.

Ученик должен:

- знать тенденции развития живописи в XVII веке;
- уметь объяснить термин «парсуна»;
- знать особенности архитектуры XVII века;
- знать основные памятники.

На завершающем этапе изучения раздела «Древнерусское искусство» ученик должен:

- иметь поэтапное представление о развитии древнерусского искусства;
- четко представлять временные рамки каждого периода;
- уметь дать историческую характеристику времени и уметь связывать исторические события с развитием истории искусства;
- знать все изученные памятники;
- приобрести навыки анализа отличительных особенностей древнерусского зодчества и живописи разных эпох и школ.

Раздел четвертый

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII–XX ВЕКОВ

Тема 4.1. Русское искусство XVIII века

Историческая характеристика времени. «Европеизация» России и ориентация русского искусства на европейский путь развития как ее следствие. Национальные особенности в искусстве XVIII века. Основные стилевые направления искусства, периодизация.

Русское искусство и архитектура первой трети XVIII века. Особенности развития искусства и архитектуры в эпоху петровских преобразований. Основание и строительство Петербурга. Барокко XVIII века, периодизация. «Петербургское» или «петровское» барокко, его стилистические признаки. Западноевропейское влияние и древнерусские традиции в архитектуре первой четверти XVIII века. Деятельность иностранных архитекторов. Проект планировки Петербурга Леблона. Работы Доменико Трезини: Петропавловский собор, Петровские ворота, Двенадцать коллегий. Усадебные постройки: Летний дворец и дом Меншикова. Строительство Петергофа. Временная приостановка активного строительства в Петербурге после смерти Петра I. «Анискинское» барокко. Земцов, Коробов, Еропкин. Живопись. Развитие портретной живописи. Сохранение элементов средневекового искусства в портретной живописи, ее связь с парсуной. Портрет Якова Тургенева. Культурная ориентация на

западноевропейское искусство. Пенсионерские поездки русских художников в Европу. Первые русские светские художники-портретисты. Появление национального характера в портретах Никитина. Художественные достоинства портретного искусства Матвеева. Иностранные художники, приглашенные в Россию, их влияние на пути развития русского искусства. Л.К. Каравакк, И.Таннауэр. Гравюра. Распространение гравюры, обусловленное просветительской ее ролью. Зубов. Батальный жанр в гравюре. Первенствующая роль гравюры среди видов искусства в первой четверти XVIII века. Скульптура. Работы западноевропейских скульпторов в России. Скульптура Летнего сада Б.К.Растрелли. Бюсты Петра I и Меншикова. Статуя Анны Иоанновны с арапчонком. Памятник Петру I.

Русское искусство и архитектура середины XVIII века. Расцвет архитектуры. Зрелое «елизаветинское» или «растреллиевское» барокко, его стилистические особенности. Творчество Ф.-Б.Растрелли. Работа по перестройке Большого дворца в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском селе. Зимний дворец. Ансамбль сооружений Смольного монастыря. Живопись. Национальное своеобразие работ русских живописцев. Становление двух типов портрета: парадного и интимного. И. Я. Вишняков и А. П. Антропов. Традиции парсуны в их творчестве. И.П. Аргунов. Эволюция творчества художника как отражение общего процесса развития реализма в русской живописи середины века. Работы иностранных живописцев: Г.Гроота, П.Ротари, Л.Токе. М. В. Ломоносов, его выдающаяся роль в русском просвещении и искусстве. Возникновение русского натюрморта. Возрождение мозаики.

Русское искусство и архитектура второй половины XVIII века. Влияние идей просвещения на русское искусство. Русский классицизм, его особенности. Иерархия жанров в классицизме. Основание Академии Художеств, ее структура. Архитектура 1760-1780-х годов. Классицизм, его периодизация в истории архитектуры. Архитектура Петербурга. Здание Академии Художеств (А.Д. Кокоринов, Ж.Б.М. Вален-Деламот). Ю.М. Фельтен. Классицизм в его творчестве: «Старый» Эрмитаж, работы по строительству набережных Невы, ограды Летнего сада. А. Ринальди. Мраморный дворец, парковые сооружения Царского села. Архитектура Москвы. В. И. Баженов. Дом Пашкова. М. Ф. Казаков. Сенат, Московский университет, Голицинская больница, зал Благородного собрания. Живопись. Исторический жанр, его значение во второй половине XVIII века. А. П. Лосенко. Портретный жанр как наивысшее достижение русской живописи второй половины XVIII века. Ф.С. Рокотов. Д. Г. Левицкий. Сентиментализм в портретах В.Л. Боровиковского. Формирование жанра бытовой живописи, его истоки. И. П. Фирсов, М. Шибанов. Скульптура. Эстетика классицизма в скульптуре. Э. М. Фальконе. Ф. И. Шубин. М. И. Козловский. И.П. Мартос. Значение русского искусства XVIII века.

Ученик должен:

- иметь четкое поэтапное представление о развитии русского искусства в XVIII веке;
- знать временные рамки каждого периода;
- уметь выделить национальные особенности, характерные для искусства XVIII века;
- знать основные памятники и их создателей;
- уметь анализировать памятники архитектуры по их стилевым особенностям.

Тема 4.2. Русское искусство первой половины XIX века

Историческая характеристика времени. Архитектура первой половины XIX века, как высшее достижение русского классицизма. Определение стиля и характера зрелого классицизма. Расцвет градостроительства: создание архитектурных ансамблей в Петербурге и Москве. Деятельность К. Росси. А. Д. Захаров – Адмиралтейство, А. Н. Воронихин – Казанский собор, Т. де Томон – Биржа, А.А. Монферран – Исаакиевский собор. XIX век- «золотой» век русской скульптуры. Творчество И.П. Мартоса, Ф.П. Толстого, П.К. Клодта. Классицистические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX века. В.А Тропинин – мастер камерного, интимного портрета. Романтические портреты О. А. Кипренского. Жанровая живопись А. Г. Венецианова. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Работа с натуры. Пейзажи С. Ф. Щедрина – сплав черт классицизма и романтизма. Историческая и портретная живопись К. П. Брюллова. Академические традиции и черты романтизма в его творчестве. А. А. Иванов: «Явление Христа народу». Творчество П. А. Федотова. Бытовые картины как сатирическое изображение различных слоев общества.

Ученик должен:

- уметь выделить черты, характерные для зрелого классицизма в русской архитектуре;
- уметь выделить романтические черты в русской живописи;
- знать основные памятники и их создателей.

Тема 4.3. Русское искусство второй половины XIX века

Историческая характеристика времени. Критический реализм как кульминация культурно-исторических коллизий середины XIX века. Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи В. Г. Перова. Протест против академического искусства: «бунт четырнадцати». Организация Петербургской артели художников. Возникновение, цели и задачи ТПХВ. Творчество И. Крамского –

организатора, теоретика и вождя передвижников. Жанровая живопись передвижников: В. М. Маковский, Н. Ярошенко, Г. Мясоедов. Деятельность В. В. Стасова, П. М. Третьякова. Героический образ народа в творчестве И. Е. Репина и В. И. Сурикова. Пейзажная живопись. Романтический пейзаж И. К. Айвазовского, эпический - И. И. Шишкина, лирический - А. К. Саврасова, пейзаж-настроение И. И. Левитана, камерный пейзаж В. Д. Поленова, колористический - А. И. Куинджи. Историческая живопись в творчестве Н.Н. Ге, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова.

Эклектика в архитектуре второй половины XIX века. Смешение «исторических» стилей - доминанта архитектуры 60-80-х годов XIX века. Русско-византийский стиль: Храм Христа Спасителя в Москве (арх. К.Тон).

Кризис монументализма в искусстве второй половины века сказался и на развитии монументальной скульптуры. Памятники становятся или излишне патетичными, дробными по силуэту, детализированными: М. О. Микешин памятник «Тысячелетию России» в Новгороде, памятнике Екатерине II в Петербурге, или камерными по духу, как памятник Пушкину А. М. Опекушина в Москве. Наиболее известный мастер станковой скульптуры этого времени: Марк Матвеевич Антокольский. «Иван Грозный», «Петр I», «Умиравший Сократ», «Мефистофель», «Ермак».

Ученик должен:

- уметь объяснить понятие «критический реализм»;
- уметь рассказать о деятельности ТПХВ;
- знать художников, в каких жанрах они работали и их произведения;
- знать, что такое эклектика в русской архитектуре XIX века;
- уметь рассказать о развитии скульптуры этого периода.

Тема 4.4. Русское искусство конца XIX – начала XX веков

Концепция модерна и его национальный вариант. Театральность и декоративность - доминанты своеобразия творчества модерна. Новые приемы и техники в градостроительстве. Архитектура особняков, вокзалов, промышленных сооружений.

Тема Древней Руси в творчестве В. М. Нестерова. Творчество В. А. Серова, А. К. Коровина. Импрессионистические тенденции в их творчестве. Фантастические образы М. А. Врубеля. Искусство серебряного века. Эстетика символизма. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова. Художественные общества начала века. «Мир искусства» в период расцвета. Творчество А. Бенуа, Л. Бакста, М. Добужинского, К. Сомова, Н. Рериха. Дягилевские сезоны в Париже. «Союз русских художников» и «Мир искусства» в период господства новых направлений. «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Авангард в живописи. Лучизм М. Ларионова. Экспрессионистические и кубические тенденции русского авангарда. Мастера авангарда и их творчество: К. Малевич, М. Шагал, П.

Филонов. Архитектурные проекты авангарда. Утопии В. Татлина, А. Родченко. Скульптурные работы А. Голубкиной, С. Коненкова.

Ученик должен:

- уметь выделить черты модерна в искусстве;
- знать художественные общества начала века и их представителей;
- уметь рассказать о деятельности авангардистов;
- знать работы и их создателей